Copy

More Copies needed

Deuxième Édition.

Exposition Rétrospective de Portraits de Femmes & d'Hommes Célèbres

1830-1900

Organisée par la Sté Nationale des Beaux-Arts dans les Palais de Bagatelle

&

Catalogue illustré

Prix 2f50

Moreau frères, Editeurs
159 Bd Saint Germain
Paris

*

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

DE

Portraits d'Hommes et de Femmes Célèbres

(1830 à 1900)

Organisée par la *Société Nationale des Beaux-Arts*

dans les

PALAIS DU DOMAINE DE BAGATELLE

AVIS

Pour tous les renseignements concernant l'administration, le public est prié de s'adresser au Secrétariat général de la Société nationale des Beaux-Arts, Grand-Palais, avenue d'Antin, au rez-de-chaussée (angle de la rue Jean-Goujon prolongée, porte B).

CATALOGUE

DES

PORTRAITS D'HOMMES

ET DE

FEMMES CÉLÈBRES

(1830 à 1900)

EXPOSÉS PAR LA

Société Nationale des Beaux-Arts

DANS LES

PALAIS DU DOMAINE DE BAGATELLE

du 15 Mai au 14 Juillet 1908

MOREAU FRÈRES, ÉDITEURS

159, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 159

PARIS

R BAC

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

EXPOSITION
DE
PORTRAITS D'HOMMES
ET DE
FEMMES CÉLÈBRES
(1830 à 1900)

Palais du Domaine de Bagatelle

ALAUX (Jean)
(1785-1864)

Dit le Romain pour le distinguer de ses deux frères, peintres également. Directeur de l'Académie de France, à Rome.

1. — *Portrait de Pierre-Joseph Alaux,* son père, né en 1756, premier de cinq générations de peintres du même nom.

Appartient à M. Guillaume Alaux.

AMAN-JEAN (Edmond)

Né à Chevry-Cossigny (S.-&-M.). — 115, boulevard Saint-Michel (5e).

2. — *Paul Verlaine* (peinture).

AUBÉ (Jean-Paul)

Né à Longwy (M.-&-M.). — 12, rue d'Erlanger (16e).

3. — *Spuller* (buste bronze).

Appartient à M. Delpeuch.

AUBLET (Albert)

Né à Paris. — 75, boulevard Bineau, à Neuilly-sur-Seine.

4. — *Portrait du général Dolot* (peinture).

BARTOLINI

5. — *Buste de Madame de Balzac.*

Appartient à M. Paul Lapret.

BASTIEN-LEPAGE (Jules)
(1848-1884)

6. — *Portrait de M. Andrieux* (peinture).

Appartient à M. Louis Andrieux.

7. — *Portrait de Coquelin aîné* (peinture).

Appartient à M. Ernest May.

8. — *Portrait de Madame Drouet* (peinture).

Appartient à Mme Isaac Pereire.

8 *bis* — *Sarah Bernhardt.*

Appartient à M. Blum Athel.

BAUDRY (Jacques-Aimé-Paul)
(1828-1886)

9. — *Portrait de Mademoiselle Cécile Baudry enfant* (peinture).

Appartient à Mme Ch. Puech, née Cécile-Paul Baudry.

10. — *Portrait d'Edmond About* (peinture).

Appartient à Mme Edmond About.

11. — *Portrait de Madame Edmond About* (peinture).

Appartient à Mme Edmond About.

BÉRANGER (Ch.)

12. — *Portrait du sculpteur P.-J. Mène* (peinture).

Appartient à M. Henri Cain.

BÉRAUD (Jean)

Français, né à Saint-Pétersbourg. — 3, rue Boccador.

13. — *Les deux Muses (portrait d'Armand Sylvestre)* (peinture).

BERG (Joan)

Français, né à Amsterdam. — 25, rue Humboldt (14e).

14. — *Alphonse Daudet travaillant* (dessin), croquis.

15. BESNARD (Paul-Albert).
Portrait de S. A. I. la Princesse Mathilde.

13. BÉRAUD (Jean). — Les deux Muses.

Portrait d'Armand Sylvestre.

17. BOILLY. — Portrait de Désaugier.

Appartient à M. Paul Méric.

47. CHAMPMARTIN. — Portrait présumé
de Madame Desbordes-Valmore.

Appartient à M. H. Lavedan.

BESNARD (Paul-Albert)

Né à Paris. — 17, rue Guillaume-Tell (17e).

15. — *Portrait de S. A. I. la Princesse Mathilde* (peinture).

BLANCHE (Jacques-Émile)

Né à Paris. — 19, rue du Docteur-Blanche (16e).

16. — *Portrait du docteur Emile Blanche* (peinture).

BOILLY (Louis-Léopold)

(1761-1845)

17. — *Portrait de Désaugier* (peinture).

Appartient à M. Paul Méric.

BOLDINI (Jean)

Né en Italie. — 41, boulevard Berthier (17e).

18. — *Portrait de Whistler* (peinture).

BOUCHOT (François)

(1800-1842)

19. — *Portrait de Madame de Gama Machado* (peinture).

Appartient à M. J. Munier-Jolain.

20. — *Portrait de la Malibran* (peinture).

Appartient à Mme Pauline Viardot.

BOURDELLE (Émile-Antoine)

Né à Montauban (T.-&-G.). — 16, impasse du Maine (15e).

21. — *Masque de Coquelin aîné* (grès émaillé).

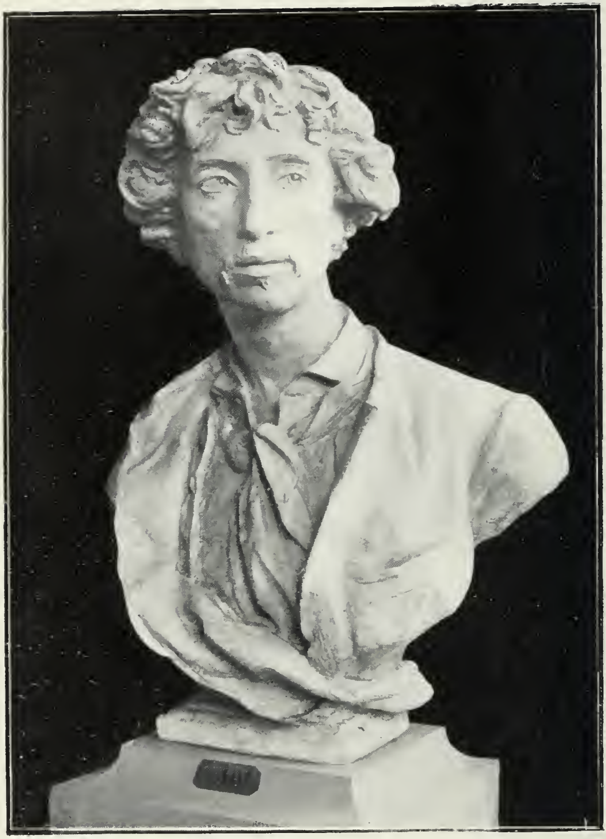
BOUVET (Henry)

Né à Marseille. — 147, avenue de Villiers (17e).

22. — *Portrait de M. Édouard Fougeirol,* sénateur (peinture).

10. BAUDRY. — Portrait d'Edmond About.

Appartient à Mme Edmond About.



40. CARPEAUX (J.-B.). — Buste de Garnier.

Appartient à Mme Clément Carpeaux.

38. CARPEAUX (J.-B.). — Buste de A. Dumas fils.

Appartient à Mme Clément Carpeaux.

49. CHARLET. — Portrait de l'artiste.

Appartient à M. René de Chaudesaigues de Tarrieux.

BURNAND (Eugène)

Né à Moudon (Suisse). — 106, rue Denfert-Rochereau (14e).

23. — *Portrait de M. Edmond de Pressensé,* pasteur, membre de l'Assemblée nationale et sénateur (peinture).

CABANEL (Alexandre)

(1824-1889)

24. — *Portrait de Pierre Ossian-Bonnet,* célèbre mathématicien, membre de l'Institut et du Bureau des longitudes, ancien directeur des études à l'École polytechnique, professeur à la Faculté des Sciences, ami d'enfance de Cabanel qui fit ce portrait en 1845, l'année même où il obtint à 22 ans le prix de Rome.

Appartient à M. G. Ossian-Bonnet.

25. — *Madame Carette, née Bouvet,* dame du Palais de S. M. l'Impératrice Eugénie (peinture).

Appartient à Mme Carette, née Bouvet.

CAROLUS DURAN (Émile-Auguste)

Né à Lille (Nord). — Directeur de l'Académie de France, à Rome.
A Paris : 11, passage Stanislas (6e) ; à Rome : Villa Médicis.

26. — *Émile de Girardin* (peinture).

Appartient au Musée de Lille.

27. — *La baronne Hottinger et sa fille* (peinture).

Appartient à Mme la baronne Hottinger.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)
(1827-1875)

Sculptures :

28. — *S. M. l'Impératrice Eugénie.*

29. — *S. M. l'Impératrice Eugénie protégeant les orphelins et les arts* (groupe plâtre original).

30. — *L'Empereur Napoléon III à Chislehurst.*

31. — *Le Prince Impérial et son chien Néro.*

32. — *S. A. I. la Princesse Mathilde.*

51. CHASSERIAU. — Le baron de Ménéval.

Appartient à M. le baron de Ménéval.

55. COURT. — Le roi Louis-Philippe.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

71. DREUX (Alfred de). — Le duc d'Orléans.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

59. DEHODENCQ. — Portrait de Théodore de Banville.

Appartient à M. G. Rochegrosse.

33. — *Madame la baronne Sipierre.*

34. — *Madame la marquise de Lavalette.*

35. — *M. l'amiral Tréhouart.*

36. — *M. Tissot,* ambassadeur.

37. — *Portrait de Gounod.*

38. — *Portrait de A. Dumas fils.*

39. — *Portrait de Vaudremer.*

40. — *Portrait de Garnier.*

Dessins :

41. — *Profil de l'Impératrice* (pierre noire rehaussée de blanc).

42. — *La Famille impériale* (7 dessins). Croquis de l'Empereur, l'Impératrice en toilette de bal, le petit Prince prenant ses leçons de danse et de violon. Trois études pour la statue du Prince.

43. — *Madame la duchesse Colonna.* Crayon rehaussé de blanc, annoté : « Chez la princesse Mathilde, 11 mai. »

Ces œuvres appartiennent à Mme Clément-Carpeaux.

CARRIER-BELLEUSE (Albert-Ernest)
(1824-1887)

44. — *Buste de Corot* (terre cuite).

Appartient à M. Paul Méric.

CARRIÈRE (Eugène)

45. — *Edmond de Goncourt.*

Appartient à M. P. A. Besnard.

CAZIN (J.-M.-Michel)

Né à Paris. — Equihen (Pas-de-Calais).

46. — *Portrait du peintre J.-Ch. Cazin* (médaille vers et revers, tirage limité).

CHAMPMARTIN

47. — *Portrait présumé de Madame Desbordes-Valmore* (peinture).

Appartient à M. Henri Lavedan.

48. — *Portrait de Desfontaines,* membre de l'Institut (peinture).

Appartient à M. L. Brieux.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)
(1792-1845)

49. — *Portrait de l'artiste* (peinture).

Extrait des *Peintres militaires* CHARLET *et* RAFFET, par Armand DAYOT.

Charlet, page 23... Les lignes suivantes, extraites d'une autre lettre écrite en 1819 par M. Alexandre de Rigny, qui ne cessa de donner à Charlet les marques de la plus vive affection, prouvent assez que notre artiste n'eut pas toujours ses fameux dix-huit cents francs de rente dont se contentait sa souriante philosophie : « Je fus à mon tour le chercher dans son taudis. Non, toutes les peintures les plus exagérées des mansardes d'artistes seraient des descriptions de palais en regard de ce grenier obscur, rempli d'objets cassés, de vieilles hardes, au milieu desquels je le trouvai dessinant sur ses genoux et recevant d'une lucarne un jour douteux ! On voyait çà et là quelques vieilles défroques de soldats, un vieux chapeau, un vieux casque, un fusil de munition, un sabre du temps de la République, et enfin le grabat, perdu au fond de cet obscur grenier. » La correspondance de M. de Rigny est remplie de détails intéressants sur Charlet, etc...

Appartient à M. René de Chaudesaigues de Tarrieux.

CHASSÉRIAU (Théodore)

(1819-1856)

50. — *Portrait de Mademoiselle Adèle Chassériau* (peinture).

Appartient à M. Arthur Chassériau.

51. — *Le baron de Méneval,* secrétaire du portefeuille de Napoléon Ier (peinture).

Appartient au baron de Méneval.

COURBET (Gustave)

(1819-1877)

52. — *Portrait de G. Chandey* (peinture).

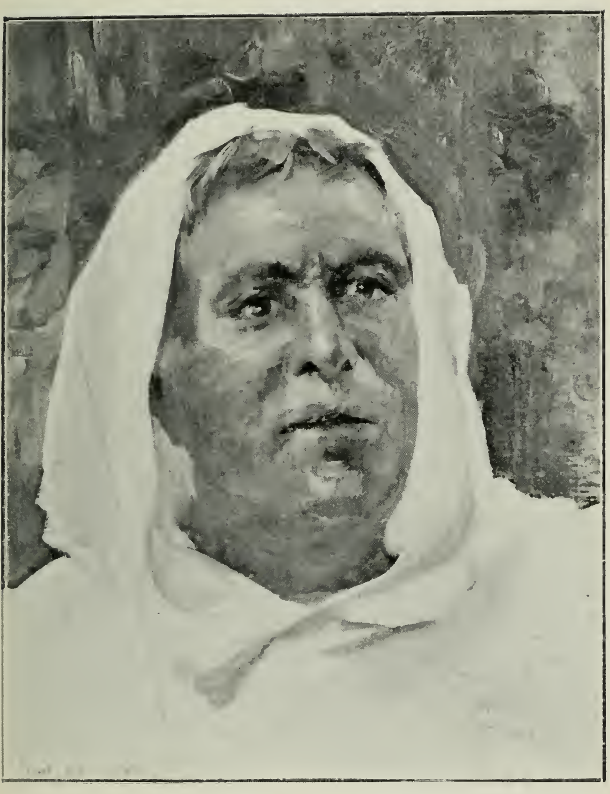
Appartient à M. L.-H. Laffillée.

53. — *Courbet en moine* (peinture).

Appartient à M. Henry Mercier.

54. — *Portrait de Champfleury* (peinture).

Appartient à M. Paul Méric.



63. DELANCE. — Le père Didon.

76. DUBUFE (Guillaume). — Portrait de Madame G. Dubufe.

70. DÉVÉRIA. — La duchesse de Berry allaitant son fils le comte de Chambord.

Appartient à M. J. Griner.

80. E. DUBUFE. — Portrait de Zimmermann.

Appartient à M. G. Dubufe.

COURT (Joseph-Désiré)

(1797-1865)

55. — *Le roi Louis-Philippe* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

COURTOIS (Gustave)

Né à Pusey (Haute-Saône). — 73, boulevard Bineau (Parc de Neuilly-sur-Seine).

56. — *Portrait de M. Le Bargy,* de la Comédie-Française (peinture).

DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean)

Né à Paris. — 73, boulevard Bineau, à Neuilly-sur-Seine.

57. — *Portrait de J.-L. Gérome* (peinture).

DANNAT (William-T.)

Né à New-York. — 45, avenue de Villiers (17e).

58. — *Portrait de M. Gaston Calmette,* directeur du *Figaro.*

DEHODENCQ (Edme-Alfred-Alexis)

(1823-1882)

59. — *Portrait de Théodore de Banville* (peinture).

Appartient à M. G. Rochegrosse.

DELACROIX (Eugène)

(1799-1863)

60. — *Portrait d'Alfred de Musset* (peinture).

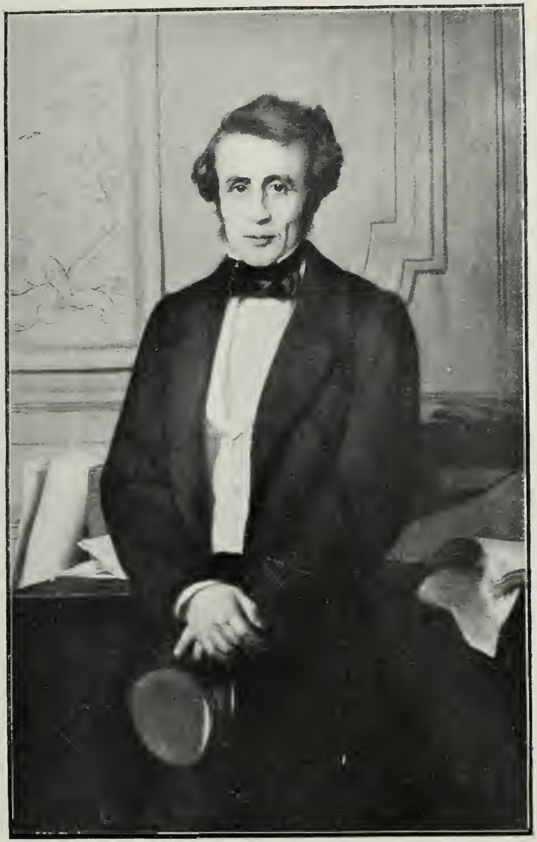
On peut voir une allusion à ce portrait dans un passage de *Lui et Elle* de Paul de Musset (p. 197), où Olympe dont la psychologie a été fournie à l'auteur par le souvenir et les lettres de George Sand s'écrie : « Mais à qui s'adresse tout cela ? Est-ce à vous murs de ma chambre, échos de sanglots et de cris ? Est-ce à toi portrait silencieux et grave de mon bien-aimé ? » Il est d'ailleurs bien certain que Delacroix, qui avait peint George Sand, Chopin et tant d'autres membres du même cénacle a dû être tenté de faire le portrait de son illustre ami. La dédicace : « Eugène Delacroix à son ami Alfred de Musset » ne perd pas sa signification, parce que la peinture, par suite de l'éclairage du modèle sans doute et peut-être aussi par suite du temps écoulé, est bien plus sombre et brune que la tradition n'a consacré la physionomie de Musset.

Collection de M. Stanislas Meunier.

73. DUBUFE (Claude-Marie). — Portrait de M. et Mme Édouard Dubufe.

Appartient à M. Guillaume Dubufe.

68. DESMOULIN. — Portrait de Renan.



66. DELAROCHE (Paul). — Portrait d'Emile Pereire.

Appartient à M. Henri Pereire.

89. FLANDRIN (Jean-Hippolyte). — Portrait de Madame Oudiné.

Appartient à M. Eugène Oudiné.

61. — *Portrait de George Sand* (peinture).

Appartient à M. Joseph Reinach.

62. — *Alexandre Dumas père, à 25 ans* (peinture).

Appartient à M. Victor Perrot.

DELANCE (Paul-Louis)

Né à Paris. — 7, rue Bausset (15e).

63. — *Le père Didon* (peinture).

DELAROCHE (Paul)

(1797-1856)

64. — *Médaillon de M. et Mme Édouard Dubufe* (dessin).

Appartient à M. Guillaume Dubufe.

65. — *Portrait de Steuben* (dessin rehaussé de pastel).

Appartient à M. J. Munier-Jolain.

66. — *Portrait d'Émile Pereire (1800-1875)*, économiste, créateur des chemins de fer de Paris à Saint-Germain, du Nord et du Midi (portrait fait en 1855) (peinture).

Appartient à M. Henry Pereire.

67. — *Portrait d'Horace Vernet* (peinture).

Appartient à M. Serge de Savine.

DESMOULIN (Fernand)

Né à Javerlhac (Dordogne). — 57, rue Ampère (17e).

68. — *Portrait de Renan* (eau-forte originale).

DÉVÉRIA (François-Marie-Joseph-Eugène) (1805-1865)

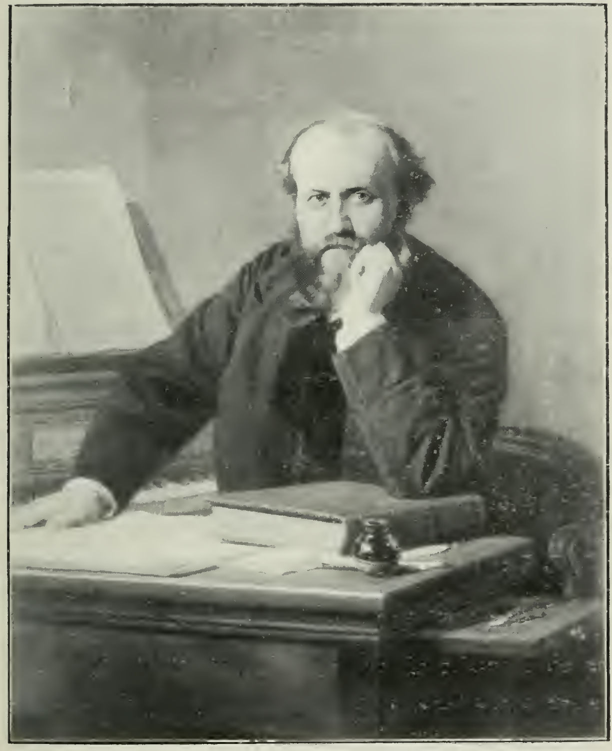
69. — *Alexandre Dumas père* (lithographie).

Appartient à M. Mayer.

DÉVÉRIA (François-Marie-Joseph-Eugène) (*attribué à*) (1805-1865)

0. — *La duchesse de Berry allaitant son fils le comte de Chambord* (peinture).

Appartient à M. J. Griner.



81. — ÉDOUARD-DUBUFE. — Portrait de Charles Gounod.

Appartient à M. J. Gounod.

93. GOSSE. — La reine Marie-Amélie.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

107. INGRES. — Le duc d'Orléans.

Appartenant à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

108. INGRES. — Portrait de Madame d'Agoult.

Appartient à M. le baron de Christiani.

DREUX (Alfred de)
(1808-1860)

71. — *Le duc d'Orléans,* portrait équestre (peinture).

Appartient à S. A. Mgr le duc de Chartres.

72. — *Le duc d'Orléans* (dessin).

Appartient à M. Guillaume Dubufe.

DUBUFE (Claude-Marie)
(1790-1864)

73. — *Portrait de M. et Mme Édouard Dubufe* (peinture).

Appartient à M. Guillaume Dubufe.

74. — *Portrait de M. Augustin Collot,* restaurateur « Aux trois Frères provençaux », au Palais-Royal (peinture).

Appartient à M. Georges Bignon.

75. — *Portrait de Madame Beurdeley* (peinture).

Appartient à M. Beurdeley.

DUBUFE (Guillaume)
Né à Paris. — 43, avenue de Villiers (17e).

76. — *Portrait de Madame G. Dubufe.*

DUHEM (Madame Marie)

Née à Guemps (Pas-de-Calais). — 10, rue d'Arras, à Douai.

77. — *Portrait de Constantin Meunier* (peinture).

Appartient à Mlle Meunier.

DUJARDIN

78. — *Portrait de la duchesse de Berry enfant.*

Appartient à M. J. Griner.

DURST (Auguste)

Né à Neuilly-sur-Seine. — 49, avenue de la Défense, à Puteaux.

79. — *Portrait de Roques de Fillol,* ancien maire de Puteaux, ancien député de la Seine (peinture).

ÉDOUARD-DUBUFE

(1819-1883)

80. — *Portrait de M. Zimmermann,* professeur de piano au Conservatoire royal de musique (1840) (dessin aux trois crayons).

Appartient à M. Guillaume Dubufe.

81. — *Portrait de Charles Gounod* (peinture).

Appartient à M. J. Gounod.

82. — *La comtesse Hallez-Claparède* (peinture).

Appartient à Mme la comtesse Hallez-Claparède.

83. — *Portrait de Madame Julie Cain* (peinture).

Appartient à M. Henri Cain.

ELIOT (Maurice)

Né à Paris. — 37, boulevard de Clichy (9e).

84. — *Portrait de Paul Rameau,* de l'Odéon (en 1894), dans « Le Fils naturel » (pastel).

FERRAT (Hippolyte)

85. — *Portrait d'Alfred de Vigny* (médaillon plâtre).

Appartient à Mme Colet-Bissieu.

FEYEN-PERRIN

86. — *Portrait de Guy de Maupassant* (peinture).

Appartient à M. Carlos Auerbach.

FLANDRIN (Jean-Hippolyte)

(1809-1864)

87. — *Portrait de l'artiste.*

Appartient à M. Paul-H^{te} Flandrin.

88. — *Portrait de Madame Vernet-Lecomte* (dessin à la mine de plomb).

Appartient à M. J. Munier-Jolain.

89. — *Portrait de Madame Oudiné,* femme du graveur en médailles (peinture).

Appartient à M. Eugène Oudiné.

FRIANT (Émile)

Né à Dieuze. — 11, boulevard de Clichy (9e).

90. — *Portrait de M. Jules Claretie* (peinture).

175. VAN YSENDYCK. — Le duc de Nemours en lancier rouge

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

106. INGRES. — Portrait de Madame Charles Gounod.

Appartient à la baronne de Lassus, née Gounod.

GERVEX (Henri-Alexandre)

Né à Paris. — 12, rue Rousselle.

91. — *Portrait de Waldeck-Rousseau.*

Appartient à Mme Waldeck-Rousseau.

GILL (André)

92. — *Portrait de Jules Janin* (provenant de la collection de Madame Cantin) (peinture).

Appartient à M. Greilsamer.

GOSSE

93. — *La reine Marie-Amélie* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.

GRIVEAU (Lucien)

Né à Paris. — 22, rue Monsieur-le-Prince (6e).

94. — *Portrait de Rosenthal le célèbre joueur d'échecs* (peinture).

GROSCLAUDE

95. — *Portrait de la princesse de Sagan enfant.*

Appartient à M. Etienne Grosclaude.

GUÉRIN (Pierre-Narcisse, Baron)
(1774-1838)

96. — *Portrait de Charles Nodier* (peinture).

Appartient à M. Mennessier-Nodier.

GUICHARD (Joseph)

97. — *Alexandre Dumas* (peinture).

Appartient à M. Bracquemond.

GUIGUET (François)

Né à Corbin (Isère). — 21, rue de Navarin (9e).

98. — *Portrait de Madame Rachilde.*

104. INGRES. — Portrait de Rossini.

Appartient à Mme Ch. Cuvillier.

112. ISABEY (L.-G.-E.). — La duchesse d'Abrantès.

Appartient à M. F. de Mély.

139. NAPOLEON (S. A. le Prince Impérial E. L. J. J.).
S. M. l'Impératrice Eugénie.

Appartient à Mme Clément Carpeaux.

151. RICARD (G.-L). — Portrait présumé de Mme Gaston Paris.

Appartient à M. E. Propper.

INCONNUS

99. — *Portrait d'Edgard Quinet* (peinture).

Appartient à M. René Chaudesaigues de Tarrieux.

100. — *Le duc de Nemours* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

101. — *Portrait de Madame Léonie Léon.*

Appartient à Mme Marcellin Pellet.

102. — *Portrait de Madame Louise Colet avec enfant* (peinture).

Appartient à Mme Colet-Bissieu.

INGRES
(1780-1867)

103. — *Portrait de Jean Alaux, dit le Romain,* membre de l'Institut (dessin).

Appartient à M. Guillaume Alaux.

104. — *Portrait de Rossini* (dessin).

Appartient à Mme Ch. Cuvillier.

105. — *Portrait de Charles Gounod* (dessin).

Appartient à la baronne de Lassus, née Gounod.

106. — *Portrait de Madame Charles Gounod* (dessin).

Appartient à la baronne de Lassus, née Gounod.

107. — *Le duc d'Orléans* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

108. — *Portrait de Madame d'Agoult* (peinture).

Appartient à M. le baron de Christiani.

109. — *Portrait de l'artiste* (dessin).

Appartient à M. Ernest May.

INJALBERT (Jean-Antonin)

Né à Béziers. — 57, boulevard Arago (13e).

110. — *Buste du poète Paul Arène* (terre cuite).

ISABEY (Jean-Baptiste)

110 *bis* — *Louis-Philippe et la famille royale au parc de Neuilly* (effet de nuit).

Appartient à M. Hubert Pierquin.

105. INGRES. — Portrait de Charles Gounod.

Appartient à la baronne de Lassus, née Gounod.

100. INCONNU. — Le duc de Nemours.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

ISABEY (Louis-Gabriel-Eugène)
(1804-1886)

111. — *Portrait de la nièce de l'artiste* (peinture).
Appartient à M. E. de Massary.

112. — *La duchesse d'Abrantès* (miniature).
Appartient à M. F. de Mély.

112 *bis* — *Lord Byron.*
Appartient à M. Paul Chapp.

JALABERT

113. — *Le comte de Paris* (peinture).
Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

114. — *La comtesse de Paris* (peinture).
Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

JARRAUD

A la Couronne (Charente).

115. — *Portrait du sculpteur Injalbert* (peinture).
Appartient à M. Jules Hardy.

LA GANDARA (Antonio de)

Né à Paris. — 22, rue Monsieur-le-Prince (6e).

116. — *Portrait de Jean Lorrain* (peinture).

LA HAYE (Alexis)

Né à Paris. — 13, boulevard Amiral-Courbet, Nîmes.

117. — *Portrait de Carolus Duran* (peinture).

LAMI (Eugène-Louis)
(1800-1890)

118. — *Revue de Louis-Philippe aux Champs-Elysées* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

119. — *Le duc d'Orléans à cheval* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

102. INCONNU. — Madame Louise Colet avec sa fille.

Appartient à Mme Colet-Bissieu.

113. JALABERT. — Le comte de Paris.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

114. JALABERT. — La comtesse de Paris.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

116. LA GANDARA (Antonio de). — Portrait de Jean Lorrain.

LAMI (Eugène-Louis) (*attribué à*)
(1800-1890)

120. — *Portrait de Louis-Philippe* (peinture).

Appartient à M. Albert Delpech.

LAUCHERT

121. — *La duchesse d'Orléans* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

122. — *La duchesse d'Orléans* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

LEHMANN (Henri)
(1814-1882)

123. — *Portrait de l'abbé Gabriel,* curé de Saint-Merri (peinture).

Appartient à M. Jean Joubert.

124. — *Portrait de Madame Henri Lehmann* (peinture).

Appartient à M. Jean Joubert.

125. — *Portrait de l'auteur* (peinture).

Appartient à M. Jean Joubert.

126. — *Portrait de Liszt* (peinture).

Appartient à M. J. Munier-Jolain.

127. — *Portrait d'Ingres* (croquis à la plume).

Appartient à M. J. Munier-Jolain.

LENOIR (Alfred)

Né à Paris. — 38, rue Boileau.

128. — *Auguste Couder* (buste marbre).

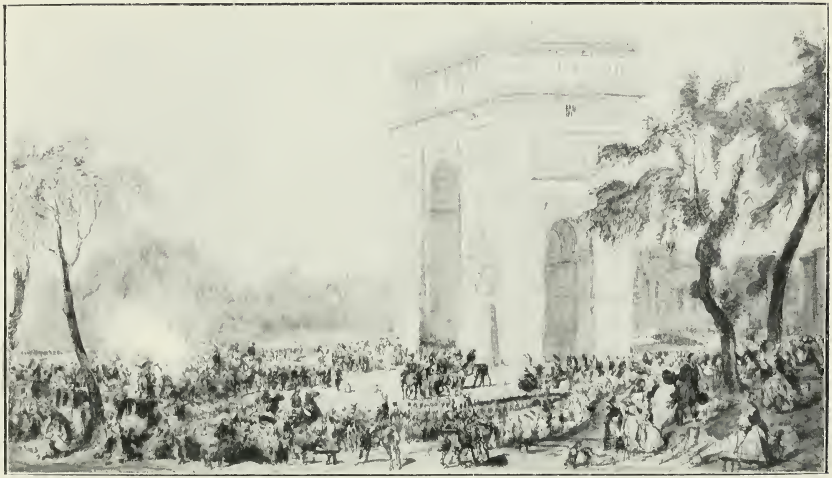
LÉPAULE

129. — *Robert-Fleury,* Directeur de l'Académie de France à Rome.

Appartient à M. Tony Robert-Fleury.

130. LIES (Joseph). — Portraits de Famille (1850).

Appartient à M. Foulon de Vaulx.



118. LAMI (Eugène). — Revue de Louis-Philippe aux Champs-Elysées.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

LIES (Joseph)

130. — *Portraits de famille* (1850).

Appartient à M. Foulon de Vaulx.

MARILHAT (Prosper)
(1811-1847)

131. — *Portrait de l'artiste* (peinture).

Appartient à M. René de Chaudesaigues de Tarrieux.

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest)
(1815-1891)

132. — *Portrait de M. P.-J. Hetzel.*

Appartient à M. J. Hetzel.

MÈNE (Pierre-Jules)
(1810-1879)

133. — *Portrait de M. Dominique Mène* (cire originale).

Appartient à M. Georges Cain.

MIRALLÈS (François)

134. — *Raspail (1794-1878) sur son lit de mort* (peinture sur bois).

Appartient au docteur François Raspail.

MONTENARD (Frédéric)

Né à Paris. — 7, rue Ampère.

135. — *Portrait de M. de Montenard père.*

MORDANT (Daniel)

Né à Quimper. — 133, rue du Cherche-Midi (6e).

136. — *Portrait de M. Olivier Sainsère,* conseiller d'État (gravure originale).

MOREAU-NÉLATON (Étienne)

Né à Paris. — 73 bis, faubourg Saint-Honoré (8e)

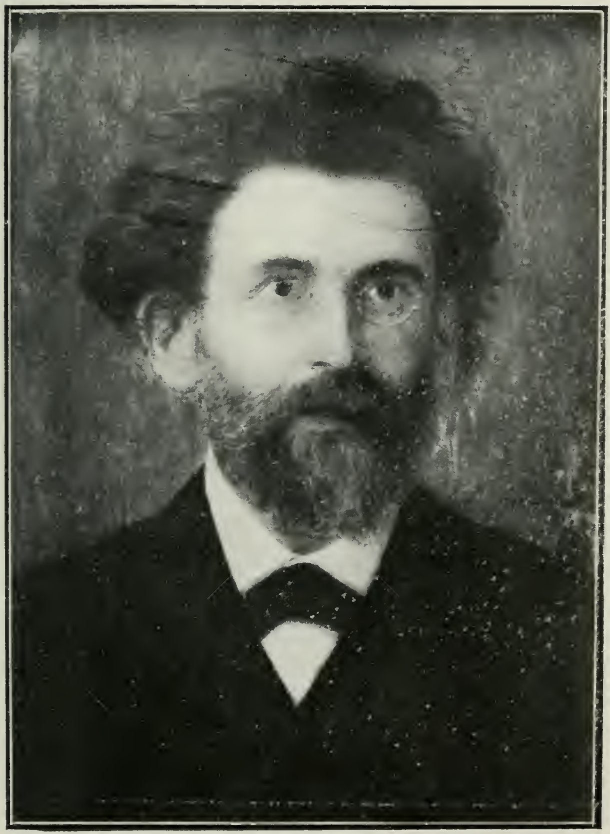
137. — *Harpignies dans son atelier* (pastel).

119. LAMI (Eugène-Louis). Le duc d'Orléans à cheval.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

121. LAUCHERT. — La duchesse d'Orléans.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres



138. MORISSET (Henri). — Portrait du poète Paul Delair.

141. PHILIPOTEAU. — Le duc d'Orléans et le duc d'Aumale en Algérie.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

MORISSET (Henri)

Né à Paris. — 15, rue Lemercier (17e)

138. — *Portrait du poète Paul Delair* (peinture).

NAPOLÉON

(S. A. le Prince Impérial Eugène-Louis-Jean-Joseph)

139. — *S. M. l'Impératrice Eugénie* (médaillon terre cuite signé « Louis-Napoléon, 1865 », annoté : L'Impératrice des Français, 12 juillet. »)

Appartient à Mme Clément-Carpeaux.

NIEDERHAUSERN (Rodo de)

Né à Berne (Suisse). — 36, rue Dutot (15e).

140. — *Verlaine* (buste marbre).

PHILIPOTEAU

141. — *Le duc d'Orléans et le duc d'Aumale en Algérie* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

PILS (Isidore-Alexandre-Augustin)

(1815-1875)

142. — *Le lieutenant-colonel commandant la contre-guérilla française au Mexique* (aquarelle — Mexique 1866-1867).

Appartient au général marquis de Galliffet.

RAFFAËLLI (Jean-François)

Né à Paris. — 1, rue Chardin (16e).

143. — *Portrait de M. G. Clemenceau,* président du Conseil des Ministres (1883) (peinture).

Appartient à Mme Numa Jacquemaire.

142. PILS. — Le lieutenant-colonel
commandant la contre-guérilla française au Mexique.

Appartient au général marquis de Galliffet.

148. REGNAULT. — Le peintre Bida.

Appartient à Mme G. Vaudoyer.

144. — *Portrait de M. S. Pichon,* ministre des Affaires étrangères (1883) (peinture).

Appartient à Mme S. P.

145. — *Portrait de M. Millerand,* ancien ministre (1885) (peinture).

Appartient à Mme M.

REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri)

(1843-1871)

146. — *Portrait de M. Gaston Jollivet, comme jeune homme* (dessin).

Appartient à M. Gaston Jollivet.

147. — *Portrait de M. Victor Duruy en costume militaire pendant le siège de Paris* (croquis au crayon).

Appartient à Mme Geneviève Vaudoyer.

148. — *Portrait du peintre Bida en costume militaire pendant le siège de Paris* (croquis au crayon).

Appartient à Mme Geneviève Vaudoyer.

149. — *Portrait de M. Émile Pessard,* compositeur de musique (peinture).

Appartient à M. Emile Pessard.

RICARD (Louis-Gustave)

(1823-1872)

150. — *Portrait du peintre Hamon* (peinture).

Appartient à M. Georges Picard.

151. — *Portrait présumé de Madame Gaston Paris* (peinture).

Appartient à M. E. Propper.

152. — *La baronne de Samatan (1857)* (peinture).

Appartient à Mme de Samatan, vicomtesse de Maistre.

RIXENS (André)

Né à Saint-Gaudens. — 5, rue Boccador (8e).

153. — *Portrait de Delsart.*

147. REGNAULT. — M. Duruy.

Appartient à Mme G. Vaudoyer.

162. J.-J. ROUSSEAU. — Portrait de feu M. le professeur Cornil.

Prêté par M. le professeur Chantemesse.

163. SAIN (Edouard). — Portrait de Madame P. Gautreau.

170. SCHEFFER. — La reine Amélie.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

152. RICARD (G.-L.). — La baronne de Samatan.

Appartient à Mme de Samatan, vicomtesse de Maistre.

144. RAFFAELLI. — Portrait de M. Pichon.

ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas)

(1797-1890)

154. — *Madame Desmarres, sœur de Robert-Fleury* (peinture).

155. — *Le docteur Blanche* (peinture).

Appartiennent à M. Tony-Robert Fleury.

ROCHE (Pierre)

Né à Paris. — 25, rue Vaneau (7e).

156. — *J.-K. Huysmans* (buste bronze).

RODIN (Auguste)

Né à Paris. — 182, rue de l'Université (7e).

157. — *Sculpture.*

158. — *Sculpture.*

159. — *Sculpture.*

ROLL (Alfred-Philippe)

Né à Paris. — 41, rue Alphonse-de-Neuville (17e).

160. — *Portrait d'Isidore Paquin* (peinture).

RONDEL (Henri)

Né à Avignon. — 64, rue de la Rochefoucauld (9e).

161. — *Portrait de M. Maurice Barrès (1890)* (peinture).

ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Né à Paris. — 2, rue Aumont-Thiéville (17e).

162. — *Portrait de feu M. le professeur Cornil* (peinture).

Prêté par M. le Professeur Chantemesse.

SAIN (Édouard)

Né à Cluny (Saône-&-Loire). — 80, rue Taitbout (9e).

163. — *Portrait de Madame P. Gautreau* (peinture).

177. VERNET (Horace). — Le prince de Joinville.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

166. SCHEFFER (Ary). — La reine Marie-Amélie
sur la terrasse de Saint-Cloud.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres

176. VERNET (Horace). — Le roi Louis-Philippe en Suisse.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

179. VERNET (Horace). — Louis-Philippe et ses fils à cheval.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

SAINT-MARCEAUX (René de)

Né à Reims. — 100, boulevard Malesherbes (17e).

164. — *Meissonier* (buste plâtre).

165. — *Renan* (buste terre cuite).

Appartient à Mme Jean Psichari.

SCHEFFER (Ary)

(1775-1858)

166. — *La reine Marie-Amélie sur la terrasse de Saint-Cloud* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

167. — *La princesse Marie d'Orléans* (peinture).

Appartient à Mme Jean Psichari.

168. — *Portrait du célèbre peintre P. Bonington, mourant* (peinture).

Appartient à Mme Thérèse Boissière-Roumanille.

169. — *Portrait de Madame Pauline Viardot (Pauline Garcia)* (peinture).

Appartient à Mme Claudie-Chamerot, née Viardot.

SCHEFFER (Henry)

170. — *La reine Amélie* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

171. — *Portrait de Madame Henri Scheffer* (peinture).

Appartient à Mme Jean Psichari.

172. — *Portrait d'Augustin Thierry* (peinture).

Appartient à M. G. Augustin Thierry.

STEUBEN

173. — *Champion, le petit manteau bleu* (peinture).

Appartient à Mme Dufay-Delacourt.

TOURNÈS (Étienne)

Né à Bordeaux. — 114, rue de Vaugirard (6e).

174. — *Portrait de M. Louis Liard,* vice-recteur de l'Académie de Paris (peinture).

187. WAPPERS (Baron Gustave). — La duchesse de Bassano née d'Hooghvorst.

Appartient à Mme la duchesse de Bassano, née Symes.

196. WINTERHALTER. — Madame Louise Colet.

Appartient à Mme Colet-Bissieu.

190. WAPPERS (Baron Gustave). — Portrait de l'auteur.

Appartient à M. et Mme Alexandre Bordes.

193. WINTERHALTER. — La princesse de Joinville.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

VAN YSENDYCK

175. — *Le duc de Nemours en lancier rouge* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

VERNET (Horace)

(1789-1863)

176. — *Le roi Louis-Philippe en Suisse* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

177. — *Le prince de Joinville* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

178. — *Portrait de Madame Malibran* (peinture).

Appartient à M. C. de Beriot.

179. — *Louis-Philippe et ses fils à cheval* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

180. — *Louis-Napoléon Bonaparte en costume de général de la garde nationale* (peinture),

Appartient à S. A. le prince Léon Radziwill.

VERNHES (Henri-Édouard)

Né à Bozouls (Aveyron). — 125, boulevard Exelmans (16e).

181. — *G. Clemenceau* (statuette).

VERNIER (Émile-Séraphin)

Né à Paris. — 5 bis, rue Joseph-Bara (6e).

Un cadre contenant :

182. — *Les délégués français à la Conférence internationale ouvrière de Berlin* (plaque bronze).

183. — *Tolain.*

184. — *Spuller.*

185. — *Mesureur.*

(Médaillons bronze et bronze argenté.)

186. — *Pierre Laffitte,* directeur du positivisme (plaque bronze).

194. Winterhalter. — Le prince de Joinville.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

195. WINTERHALTER (Hermann). — La duchesse d'Orléans et le comte de Paris.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

192. WINTERHALTER (Hermann). — Le comte de Paris enfant.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

197. WINTERHALTER. — La reine Marie-Amélie.
Souvenir du château d'Eu.

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

WAPPERS (Baron Gustave)

(1803-1874)

187. — *La duchesse de Bassano, née d'Hooghvorst* (peinture)

Appartient à Mme la duchesse de Bassano, née Symes.

188. — *S. M. Léopold Ier, roi des Belges.* Étude pour le portrait officiel (peinture),

Appartient à M. F. Bertera Wappers.

189. — *S. M. Louise d'Orléans, reine des Belges.* Étude pour le portrait officiel (peinture).

Appartient à M. F. Bertera Wappers.

190. — *Portrait de l'auteur* (peinture).

Appartient à M. et Mme Alexandre Bordes.

WEERTS (Jean-Joseph)

Né à Roubaix. — 77, rue d'Amsterdam (8e).

191. — *Portrait de Gustave Nadaud,* chansonnier (peinture).

Appartient au Musée de Roubaix.

192. — *Le comte de Paris enfant, en costume de baptême avec les tours de Notre-Dame au fond* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

193. — *La princesse de Joinville* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

194. — *Le prince de Joinville, jeune officier de marine* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Chartres.

195. — *La duchesse d'Orléans et le comte de Paris* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

196. — *Portrait de Madame Louise Colet* (dessin).

Appartient à Mme Colet-Bissieu.

197. — *La reine Marie-Amélie et ses deux enfants* (peinture).

Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

165. SAINT-MARCEAUX (René de). — Renan.

Appartient à Mme Jean Psichari.

171. SCHEFFER (Henry). — Portrait de Mme Henri Scheffer.

Appartient à Mme Jean Psichari.

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

DE

PORTRAITS D'HOMMES & DE FEMMES CÉLÈBRES

(1830 à 1900)

ORGANISÉE PAR LA

SOCIETÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Dans les Palais du Domaine de Bagatelle en 1908.

RÈGLEMENT

Une Exposition rétrospective réservée uniquement aux Portraits d'Hommes et de Femmes célèbres de 1830 à 1900, est organisée par la Société Nationale des Beaux-Arts. Cette Exposition aura lieu dans les Palais de Bagatelle, du Vendredi 15 Mai au Mercredi 15 Juillet. — Les portes seront ouvertes de 9 heures du matin à 6 heures et demie du soir.

Dans le cas où l'Exposition serait prolongée, les artistes s'engagent à ne pas retirer leurs œuvres avant la clôture définitive.

Participeront à cette Exposition, les Sociétaires Français et Étrangers ayant au moins 6 années de sociétariat. — Chacun d'eux, dans sa section respective, est donc invité à envoyer *une œuvre.*

Pour faciliter l'organisation de l'Exposition, chaque artiste, au reçu du Règlement, voudra bien envoyer le titre du Portrait qu'il envoie ; il donnera aussi les dimensions de cette œuvre, cadre compris.

Les dessins et les gravures devront être encadrés séparément.

Les Sculpteurs pourront envoyer plusieurs œuvres. La Délégation limitera le nombre des envois, dans le cas où la place ferait défaut.

Les œuvres envoyées devront être remises à Bagatelle même, dans la journée du Mercredi 6 Mai, avant 6 heures du soir.

Les œuvres expédiées par chemin de fer devront parvenir à cette date, franco de port, droits de douane compris, à *Monsieur le Président de la Société Nationale des Beaux-Arts, Palais de Bagatelle, Bois de Boulogne, Paris.*

Comme pour les Salons annuels, la Société ne répond pas des risques d'incendie, des vols, ni des accidents, quelle qu'en soit la cause. — La Délégation de la Société

Nationale des Beaux-Arts se réserve, si cela était nécessaire, d'apporter des changements dans l'organisation de l'Exposition.

Le prix des entrées à Bagatelle est ainsi fixé, d'accord avec la Ville :

10 francs le Jeudi 14 Mai, jour du vernissage ;

2 francs le Vendredi 15 mai, jour de l'ouverture ;

5 francs les Vendredis ;

Le premier Dimanche : matinée, 2 fr. ; après-midi, 1 fr. ;

Les autres Dimanches : matinée 2 francs ; après-midi, 0 fr. 50 ;

Les autres jours de la semaine, sauf le Vendredi, 1 franc toute la journée.

Vu et approuvé :

LE PRÉSIDENT
DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS,

A. ROLL.

Maison MOREAU FRÈRES

PHOTOGRAPHES ÉDITEURS-IMPRIMEURS

TÉLÉPH. 730.59 PARIS - 159, Boulev. St-Germain - PARIS TÉLÉPH. 730.59

Impressions Phototypiques

—

Monographies

—

Photographies inaltérables au Charbon

—

SPÉCIALITÉ

de Photographies de Tableaux et d'Objets d'Art

—

Grande Collection

de Documents artistiques en Peinture, Sculpture

et d'Objets d'Art de toute époque

—

Catalogues d'Art

Photographes des Principaux Journaux d'Art

de la France et de l'Étranger

PIERRE LAFITTE & Cie, ÉDITEURS
90, Avenue des Champs-Elysées, Paris

IL FAUT LIRE :

Un volume sous couverture illustrée .. .. 3 fr. **50**

Franco pour la France contre 3 fr. 50 adressés au service de la Librairie des Publications Pierre Lafitte & Cie, 90, Avenue des Champs-Elysées.

Le Numéro du Salon

DU

MONDE ILLUSTRÉ

COMPREND :

24 pages sur papier couché

67 reproductions de tableaux
tirées en encres doubles tons

des encadrements modernes
de Grignet de Saint-Loup

UN GUIDE Salle par Salle

PAR

Jean-José FRAPPA

Il n'est vendu qu'UN franc !

LES PUBLICATIONS D'ART

V^{VE} CHARLES SCHMID

ÉDITEUR

PARIS - 51, Rue des Écoles - PARIS

Les Monuments Antiques

:: Envois de Rome ::

PUBLICATION DE L'INSTITUT DE FRANCE

D'ESPOUY

FRAGMENTS D'ARCHITECTURE ANTIQUE

FRAGMENTS D'ARCHITECTURE RENAISSANCE

SÉLINONTE, Restauration

- Texte par G. FOUGÈRES -

Dessins et relevé J.-L. HULOT

CATALOGUES ILLUSTRÉS DE LA SECTION D'ARCHITECTURE

SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS, SOCIÉTÉ NATIONALE

Mon MOREAU frères
Imprimeurs-Editeurs
159 Bd St-Germain
PARIS

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00953 9251